La literatura de las cosas

Taller de escritura creativa: Disparadores creativos

**MIRADA, INTENCIÓN Y GRIETA**

Se empieza a escribir mucho antes de anotar una palabra. Mucho antes de tener un lápiz o una libreta a mano. Primero miramos, observarnos el mundo que nos rodea, su orden y desconcierto, las cosas que nos preocupan, nos gustan, no nos gustan o, por lo que sea, nos llaman la atención. Para escribir hay que mirar. Y aunque las miradas son íntimas, únicas, volátiles e inenarrables, es la mirada lo único capaz de prender esa chispa que inflama la creación. La que incita a narrar y a narrarnos. Nuestra mirada nos diferencia del resto y nos hace únicos tanto como nos delata el ADN o las huellas dactilares. Dos personas pueden ven lo mismo pero jamás miran igual. Por eso empiezo los talleres de escritura reivindicando el acto de mirar. Por eso «La literatura de las cosas» busca que mires a tu alrededor y me digas ¿qué ves? Porque cada mirada *cuenta*.

La mirada inicia la escritura y, sin embargo, no todo lo que se escribe es literatura, hay que poner intención. La literatura es un arte y como tal tiene una finalidad estética y comunicativa. La intención del artista es contar algo —ideas, emociones, miradas— y contarlo de manera estética. Al escribir con intención, damos el siguiente paso hacia la literatura. ¿Son las recetas, las instrucciones de montaje de un mueble o las listas de la compra literatura? No ¿Podrían llegar a serlo? Si nuestra intención es que lo sean, sí, podrían.

Por último vamos a pararnos en el concepto de grieta. Escribimos de la anomalía, de lo que se rompe, se pierde o se gasta, de lo que falta, de lo que ya no está, de lo que duele o se desea. Escribimos del conflicto. De lo que no funciona en la aparente e inexistente normalidad, por muy «normal» que a otras miradas les parezca. La mirada, como la lengua en la boca, siempre se dirige con insistencia a la herida y escribir trata de ello.

**DINÁMICA**

Durante 4 semanas se propondrán a través de listas de difusión vía WhatsApp, dos actividades semanales (lunes y jueves) divididos en los temas: biografía, paisajes, casa y cuerpo.

La dinámica consiste en tomar una fotografía en base a cada proposición y acompañarla de un breve texto en forma de relato, poema o reflexión según la premisa que acompaña a la propuesta.

El resultado se publicará en Instagram haciendo mención del taller @laespumadelosjueves y los hastag: #laliteraturadelascosastaller #laliteraturadelascosas­\_escrituracreativa.

Se publicarán tantas imágenes como se quiera a través de la cuenta (¿Privada o pública?) de Instagram así como de las etiquetas que se creen para tal fin. El único requisito es que cada texto ha de ser diferente y tener relación con los conceptos que se trabajan en cada bloque.

**PROGRAMACIÓN**

**#SEMANA 1 biografía:** Toma una foto de tu infancia o de algo que para ti la represente. Premisa: Escribe un texto sobre tus posibilidades no resueltas. Sueños.

**#SEMANA 1 biografía:** Toma una foto de tu adolescencia o de algo que para ti la represente. Premisa: Escribe un texto que hable de ti en aquellos años en tercera persona.

**#SEMANA 2 Paisajes:** Toma una foto desde tu ventana. Premisa: Escribe un texto que describa el paisaje exterior y tu paisaje interior mientras miras.

**#SEMANA 2 Paisajes:** Toma una foto del amanecer o del atardecer. Premisa: Escribe un texto sobre esa luz.

**#SEMANA 3 Casa:** Toma una foto del rincón favorito de tu casa. Premisa: Escribe un texto sobre él.

**#SEMANA 3 Casa:** Toma una foto de un lugar oscuro de tu casa. Premisa: Escribe un texto sobre tus miedos.

**#SEMANA 4 Cuerpo:** Toma una foto de tus manos Premisa: Escribe un texto sobre el sentido del tacto, sobre cosas que has tocado, acariciado.

**#SEMANA 4 Cuerpo:** Toma una foto de algo que para ti sea erótico. Premisa: Escribe un texto excitante. Sugerente. Juega a seducir.